何福基临鄉方海



湖南美术出版社



何绍

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

西狭颂 曹全碑 乙瑛碑 全称《汉郃阳令曹全碑》 又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑 全称《汉西岳华山庙碑》

华山碑 张迁碑 又称《张迁表》

又称《韩敕碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

礼器碑

石门颂 全称《汉司隶校尉楗为杨君颂》

衡方碑 全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

武荣碑

里T

后 刀男了









7年下

局づ 列

月月

且這

5桶7

クブ

国道前 11 至 15 元

背音者自 是眉

美

長

击势地 りに対し対し

BB 爲引 軟作用き 主里力

可外川阜 主 引

,并已月首

臣区便区三四

E 3

見馬 ||栗 飛斤

東月肅 连川峰系 更 不重多

is it 于百

康 万里で

臣 H 原
き

SE IES BIT 强化 子术能

EZ 田島以東

肅與閩 間:清月 原公則

三角及古文 **斯利** 計省 了中 7) 自然是是

う思」宣引 食品盖用 単人 日吕 7主 重力

植沙 中 张

想定是 月 具 不美成

歴度 世良月至生 チし

要定 知 這班 再古

弱耳不刀促重

冷箭

盾和

業

质 王溥原派 木目大見

通 此所 饶 方牌書于五成 運雨 始專 寫自立 課 仍监 功尤深み临 書東京

较不遑 13 1日展 视此本 千正月 後筋力 漸哀经遊 游生日益家 逶 百 n 課 Â 作 謹 亦因之少報兵甲寅 松丽脑 崩南さ 俊諸 者 防上月 ,ŧ. R 始 松 麙 校

營道 時年七十八三

编 后

县) 久魅力 人。 何绍基(一七九九——一八七三年)字子贞,号东洲,晚号蝯 官至四 川学政。著名的书法家,有『清二百余年一人』之誉, (猿) 叟。 更于身后至今仍 湖南道州(今道

他学识渊博, 经、史、 小学、 历算无不深究, 旁及金石篆刻

时, 新, 北碑特別喜爱。总是『穷日夜之力,悬臂临摹。』长期坚持, 法遗』、『 功最深, 十年功力, 专习 走出 他说: 何绍基的书学艺术,得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑, 各临一 隶 了一条自己独特的道路。 书, 入神化境,自成一家,他的成就使数百年书风于此一振。 真行原自隶分波』, 『真行原自隶分法,根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分 百 遍。 归 湘 对曹全、 后主讲隶课, 乙瑛、 于是他开始学习隶书, 他经过四十年的书法艺术实践, 仍无间断, 西 狭、 史晨、 遍临汉代名碑古本,尤其对礼器、 华山、 当他年逾六旬, 石门、武荣、 锲而 运肘敛指, 深刻 不舍, 敢于改革, 认识到 衡方诸碑也临 身居济南 入手, 心摹手 张 楷法 泺 追, 迁 所 = 源 勇于创 习数 以 碑 书 从 他 积 用 院 隶 对 数

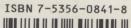
我社根据以往版本,

经过整理加工,编辑成《何绍基临汉碑十种》,分辑出

版



责任编辑 郑世俊封面设计 童曼之



9 787535 608413 >

何绍基临衡方碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路 103 号) 封面设计: 童曼之 责任编辑: 郑世俊 湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷 开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 4.25 1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷 印数: 1-3000 册